

# Orgelfahrt



mit  
Matthias Grünert  
Kantor der Frauenkirche Dresden

von  
Engelberg  
nach  
Sempach



26. - 30. August 2026



# Grusswort ORGELBAU GRAF AG SURSEE

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Wir freuen uns sehr, dass wir auf der diesjährigen Orgelfahrt an der grössten Orgel der Schweiz Halt machen dürfen. Mit 137 Registern und 9097 Pfeifen ist sie ein wahrer Koloss in der Welt der Kirchenorgeln. Dagegen wirkt die Chororgel in der Franziskanerkirche in Luzern eher wie eine Miniaturausgabe mit ihren 7 Registern. Dafür hat sie aber auch schon stolze 375 Jahre auf dem Buckel und ist damit die älteste Orgel auf unserer Reise.

So vielfältig die Instrumente sind, die Sie auf dieser Orgelfahrt erwarten dürfen, so vielfältig sind auch die Kirchen, in denen diese Instrumente stehen und so vielfältig ist auch das Programm, welches Matthias Grünert wieder zusammengestellt hat. Von kleinen, eher unbekanntem, italienischen Sonaten über die bekannten und verspielten barocken Werke der grossen Komponisten dieser Zeit bis zum grossen symphonischen Konzert des 19. Jahrhunderts ist alles dabei.

Wir freuen uns sehr, Sie auch dieses Jahr wieder als unsere Gäste begrüßen zu dürfen. Ihre Begeisterung am Orgelspiel von Matthias ist für uns und unserer Team spürbar und motiviert uns jedes Jahr aufs Neue eine Orgelfahrt zu organisieren.

Neben der Musik ist uns das Gesellige ebenfalls sehr wichtig. Matthias und wir freuen uns sehr über den gemeinsamen Austausch. Deshalb haben wir auch dieses Jahr wieder an ausgewählten Orten Apéros organisiert.

Auch dieses Jahr werden wir von einigen Instrumenten wieder Videoaufnahmen machen, die zu einem späteren Zeitpunkt auf dem YouTube-Kanal von Orgelfahrt oder auf unserer Homepage zu sehen sind.

Wir wünschen Ihnen von Herzen viel Freude, sowie spannende und unvergessliche Momente bei unserer Orgelfahrt *von Engelberg nach Sempach*.

Es grüssen Sie herzlich



Evelyn Kaufmann



Jens Krug

# Grusswort des Organisten

Liebes Publikum,

Herzlich willkommen zur diesjährigen Orgelfahrt durch die Schweiz. Fünf Tage voller Musik, Kultur und inspirierender Orgelkunst: Wir laden Sie ein zur Orgelfahrt 2026.

Gemeinsam mit der Orgelbau Graf AG reisen wir vom Engelbergertal via Luzern nach Sempach. Die Orgelbau Graf AG pflegt, restauriert und baut Instrumente, die seit Jahrzehnten für höchste Qualität in der Schweiz stehen.

Diese Orgelfahrt ist eine Einladung, hinter die Kulissen zu schauen und die Klangästhetik der renommierten Orgelbaufirma hautnah zu erleben. Hier verbindet sich handwerkliche Präzision mit musikalischer Exzellenz. Die Auswahl der Instrumente zeigt die enorme Bandbreite des Surseer Orgelbaus. Von der subtil intonierten kleinen Dorforgel bis zur majestätischen Klosterorgel. Tauchen Sie ein in die klangvolle Welt dieser Orgellandschaft und lassen Sie sich von der Einzigartigkeit jedes Raumes und jeder Pfeife berühren. Kommen Sie mit auf eine Entdeckungsreise, geniessen Sie die persönliche Begegnung und lassen Sie sich von Meisterwerken an einzigartigen Orgeln verzaubern.

Dass diese Orgelfahrt wieder möglich wurde, ist vor allem Evelyn Kaufmann und Jens Krug zu verdanken, die als Geschäftsführer der Orgelbau Graf AG in liebevoller Vorplanung und detailgenauer Organisation dieses Musikevent ermöglichten. Ein ganz herzliches Dankeschön rufe ich meinen beiden lieben Wegbegleitern zu!

Und Ihnen, liebes Publikum, wünsche ich unvergessliche Klangerlebnisse, inspirierende Momente und viel Freude beim Entdecken!

Mit musikalischen Grüssen

Ihr Matthias Grünert

## Vita Matthias Grünert



**Matthias Grünert** wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck.

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wiedererbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent.

Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne.

[www.matthias-gruenert.de](http://www.matthias-gruenert.de)

[www.youtube.com/@OrgelFahrt](https://www.youtube.com/@OrgelFahrt)

Engelberg, Klosterkirche

Mittwoch, 26. August 2026, 18.30 Uhr



# Symphonische Klangwelten an der grössten Orgel der Schweiz

**Léon Boëllmann**

1862 – 1897

## Suite Gothique

Introduction - Choral

Menuet gothique

Prière à Notre-Dame

Toccata

**Edward Elgar**

1857 – 1934

## Nimrod

aus den Enigma-Variationen Op. 36

*für Orgel bearbeitet*

**Nicholas Choveaux**

1904 – 1996

## Three Pieces

Marsch

Meditation

Introduction - Toccata

**Samuel Barber**

1910 – 1981

## Adagio for strings

für Orgel bearbeitet

**Frigyes Hidas**

1928 – 2007

## Sonate (1956)

Moderato/Allegro

Andante semplice

Allegro

Dauer: ca. 65 Minuten

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Gross-Principal	16'
Gross-Boudon	16'
Principal	8'
Soloprincipal	8'
Flötenprincipal	8'
Gamba	8'
Tibia	8'
Bourdon	8'
Flöte	8'
Gemshorn	8'
Flauto dolce	8'
Dolce	8'
Gross-Quinte	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Praestant	4'
Gemshornoktave	4'
Hohlflöte	4'
Dolciato	4'
Gross-Terz	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '
Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Gross-Septime	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '
Superoktave	2'
Flautino	2'
Gross-None	1 <sup>7</sup> / <sub>9</sub> '
Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Superquinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Siffflöte	1'
Cornett 2-4fach	8'
Mixtur 4-5fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Scharf 4fach	2'
Cymbel 3fach	2'
Bombarde	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

### Südliches Positiv

Gross-Salicional	16'
Gross-Gedeckt	16'
Lieblich-Principal	8'
Suavial	8'
Viola	8'
Spitzflöte	8'
Gedeckt	8'
Flauto amoroso	8'
Dulciana	8'
Unda maris	8'
Klein-Principal	4'
Salicet	4'
Rohrflöte	4'
Traversflöte	4'
Dolce-Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Octavin	2'

Dolce-Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Dolce-Cornett 5fach	8'
Dolce-Mixtur 3-4fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Dulcian	16'
Physharmonica	8'
Cromorne	8'
Clarinetten	8'
Schalmei	4'

### Nördliches Positiv

Lieblisch-Gedeckt	16'
Geigenprincipal	8'
Salicional	8'
Soloflöte	8'
Lieblisch Bourdon	8'
Quintatön	8'
Coppelflöte	8'
Wienerflöte	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Viole d'amour	4'
Klein-Spitzflöte	4'
Flute d'amour	4'
Rohrquinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Streichquinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Flageolet	2'
Zartvioline	2'
Terzflöte	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Solo-Cornett 5fach	8'
Streich-Kornett 5fach	8'
Harmonia Aetherea 3fach	2'
Bassethorn	8'
Waldhorn	8'
Oboe	8'
Englisch Horn	4'

### Schwellwerk

Rohrgedackt	16'
Hornprincipal	8'
Fugara	8'
Cello	8'
Violine	8'
Flute harmonique	8'
Flötengedeckt	8'
Nachthorn	8'
Echo-Bourdon	8'
Vox angelica	8'
Harmonica	8'
Octave	4'
Klein-Fugara	4'
Fernflöte	4'
Flute pastorale	4'
Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Piccolo	2'
Echo-Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '



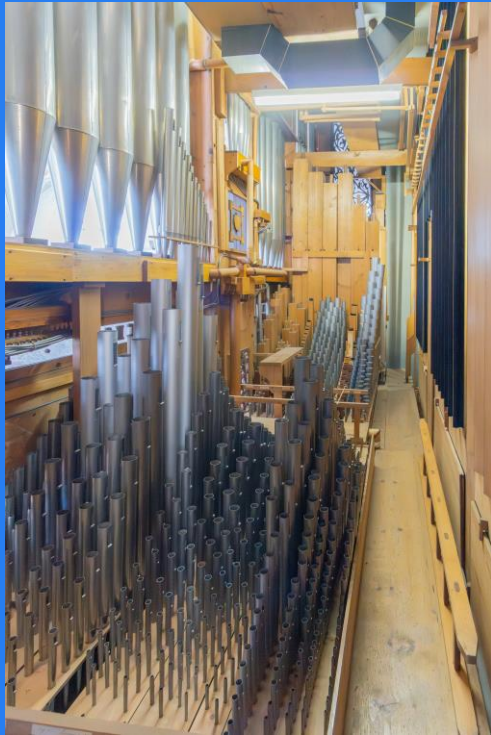
Alter Spieltisch von 1925



Schnitzereien auf der Rückseite des alten Spieltisches



Neuer Spieltisch seit 1993



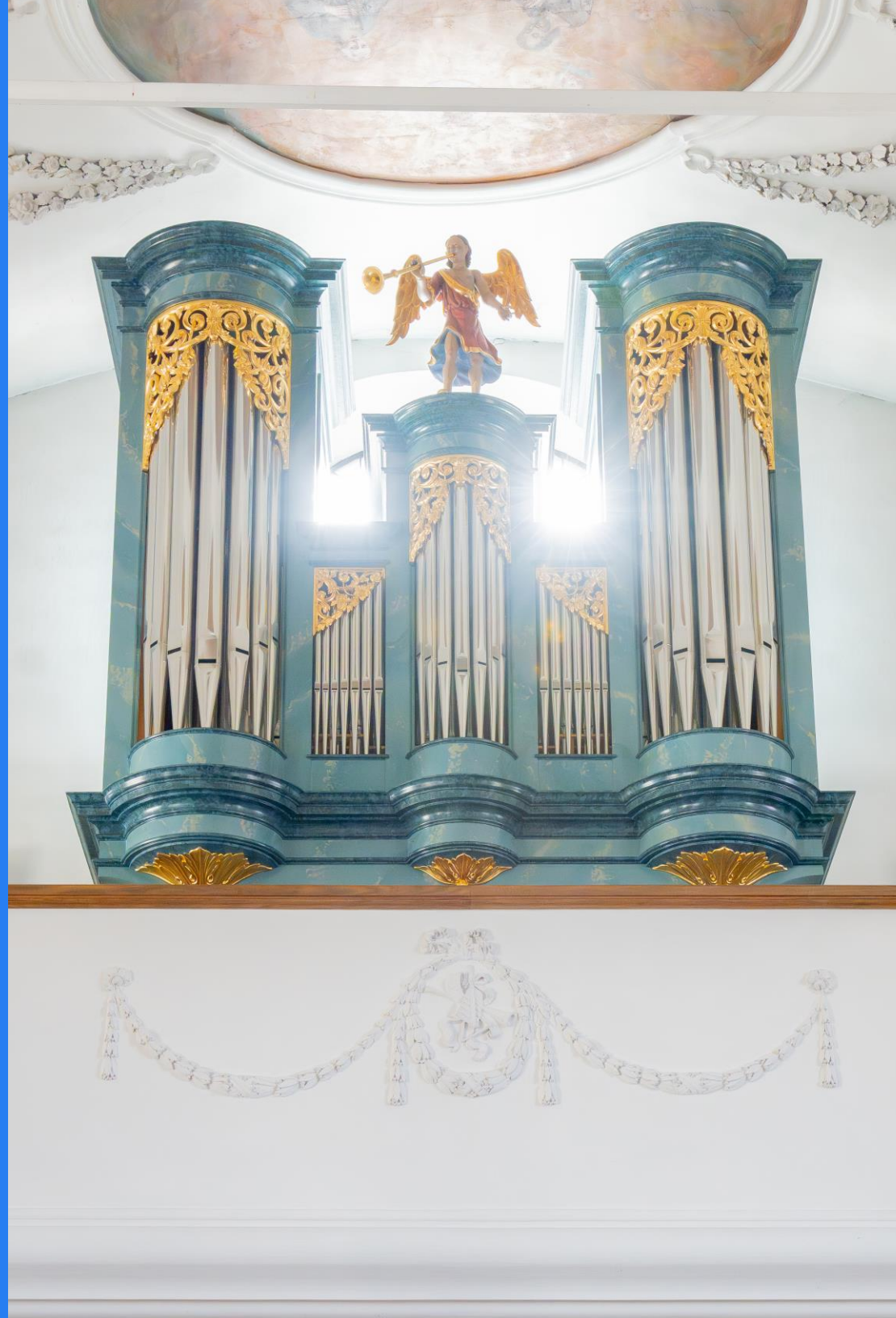
Blick in das Pfeifenwerk des Hauptwerks



Einer von zwei grossen Magazinbälgen

Echo-Superquinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Septime	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '
None	<sup>8</sup> / <sub>9</sub> '
Echo-Cornett 5fach	8'
Echo-Mixtur 4fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Larigot 2fach	2'
Acuta 5fach	2'
Basson	16'
Tuba	8'
Trompette harmonique	8'
Saxophon	8'
Vox humana	8'
Dulcianquinte	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Clarino	4'
Euphonterz	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '
Zungen-Cornett	8'
<b>Pedal</b>	
Contra-Principal	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Gemshornbass	16'
Subbass	16'
Salicetbass	16'
Harmonicbass	16'
Stillgedeckt	16'
Rohrflötenbass	16'
Echobass	16'
Quintbass	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Octavbass	8'
Flötbass	8'
Violoncello	8'
Gedecktbas	8'
Dolcebas	8'
Terzbas	6 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Bass-Gross-Quinte	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Septimenbass	4 <sup>4</sup> / <sub>7</sub> '
Principalflöte	4'
Zartgedeckt	4'
Nonenbass	3 <sup>5</sup> / <sub>9</sub> '
Bass-Gross-Terz	3 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Bass-Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Bass-Gross-Septime	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '
Flauto	2'
Bass-Gross-None	1 <sup>7</sup> / <sub>9</sub> '
Cornettbass 6fach	8'
Bass-Mixtur 3fach	8'
Rauschpfeife 4fach	4'
Hintersatz 4fach	2'
Contra-Bombarde	32'
Posaunenbass	16'
Contrafagott	16'
Trompetbass	8'
Fagott	8'
Bass-Clarino	4'

Oberrickenbach, Heiligkreuz-Kapelle  
Donnerstag, 27. August 2026, 19.00 Uhr



# Con brio – sommerliche Orgelklänge aus Bella Italia

**Nicolo Moretti**  
1763 – 1821

**Tempesta die mare**

**Domenico Cimarosa**  
1749 – 1801

**Sonata in a-moll**

**Domenico Zipoli**  
1688 – 1726

**Suite in d**

*aus Sonate d'Intavolatura per Organo (1716)*

Preludio

Allemanda

Gavotta

Minuetto

**Gaetano Valeri**  
1760 – 1822

**Sonata IV F-Dur Opus 1, 4 (1785)**

**Giovanni Battiste Pescetti**  
1704 – 1766

**Sonate in C-Dur**

Con spirito

Adagio

Tempo giusto

Allegro moderato

**Nicolo Zingarelli**  
1752 – 1837

**Sonata in C**

Dauer: ca. 30 Minuten

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Offenflöte	8'
Principal	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' + 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Mixtur 3fach	1'

### Nebenwerk

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '

### Pedal

Subbass	16'
Bourdon	8'

Dallenwil, kath. Pfarrkirche St. Laurentius  
Donnerstag, 27. August 2026, 20.15 Uhr



# Barocke Edelsteine aus sächsischen Residenzen

**Gottfried Heinrich Stölzel**  
1690 – 1749 *Gotha*

## Partia die Signore Steltzeln

Ouverture  
Air Italien  
Bourrée  
Menuet – Trio di J.S. Bach – Menuet

**Christian Friedrich Witt**  
1660 – 1716 *Gotha*

## Canzona in B

aus dem Schneeberger Orgel- und Clavierbuch

**Johann Gottfried Walther**  
1684 – 1748 *Weimar*

## Partita über *Jesu, meine Freude* (1713)

**David Heinrich Garthoff**  
? – 1741 *Weissenfels*

## Praeludium in C

**Johann Peter Kellner**  
1705 – 1772 *Gräfenroda*

## Praeludium und Fuge in F-Dur

Pro organo pleno

**Georg Andreas Sorge**  
1703 – 1778 *Lobenstein*

## Sonata III d-moll

Andante  
Larghetto  
Fuga

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750 *Weimar*

## Piece d'orgue BWV 572

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Principal	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Flageolet	2'
Sesquialtera	2 <sup>2</sup> /3' + 1 <sup>3</sup> /5'
Mixtur 4fach	1 <sup>1</sup> /3'

### Schwellwerk

Gedackt	16'
Viola	8'
Suavial	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	1 <sup>1</sup> /3'
Vox humana	8'

### Pedal

Subbass	16'
Octavbass	8'
Choralbass	4'
Fagott	16'

Dauer: ca. 45 Minuten

Luzern, Franziskanerkirche St. Maria in der Au

Freitag, 28. August 2026, 18.00 Uhr



## DISPOSITION

### Werk, Manual

Prinzipal	8'
Copula	8'
Oktava	4'
Fleuten	4'
Superoctava	2'
Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Mixtur 3fach	1'

## Fiori musicali – ein musikalischer Blumenstrauss aus Italien

**Girolamo Frescobaldi**  
1583 – 1643

### Pertite sopra la Monica

**Domenico Zipoli**  
1688 – 1726

### Suite in g

aus *Sonate d'Intavolatura per Organo* (1716)

Preludio

Corrente

Sarabande

Giga

**Benedetto Marcello**  
1686 – 1739

### Sonate in G-Dur

Allegro

Adagio

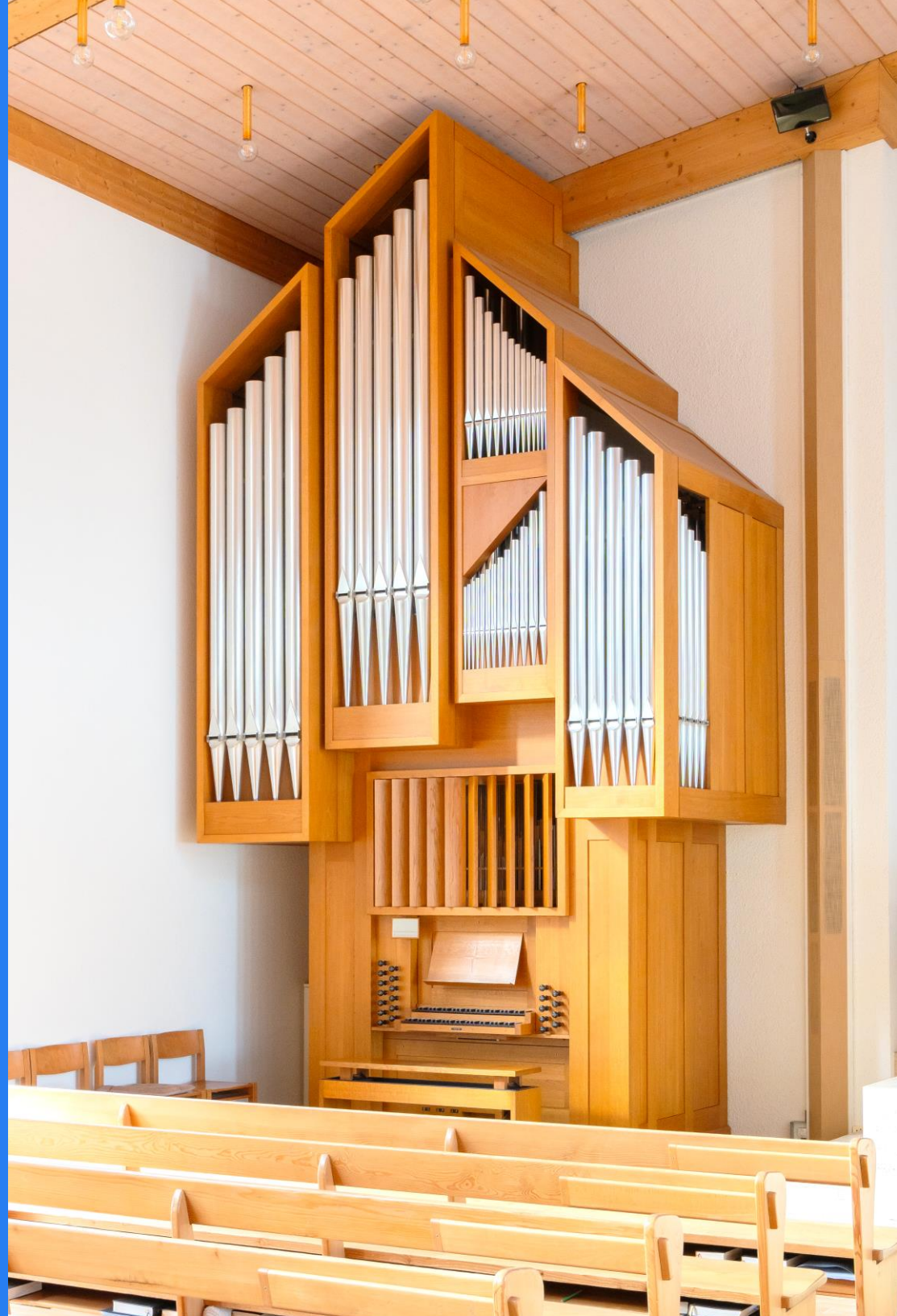
Allegro

Dauer: ca. 25 Minuten

Luzern, Neuapostolische Kirche

Freitag, 28. August 2026, 19.30 Uhr

*Im Anschluss Apéro & Künstlergespräch*



# Hanseatischer Orgelbarock

**Dieterich Buxtehude**  
1667 – 1707 Lübeck

**Magnificat Primi Toni BuxW 203**

**Marx Philipp Zeyhold**  
1704 – 1760 Dorchtersen

**Concerto in A**  
Allegro  
Adagio  
Vivace

**Nicolaus Bruhns**  
1665 – 1697 Husum

**Praeludium e-moll**

**Georg Böhm**  
1661 – 1733 Lüneburg

**Partita über *Jesu, du bist allzu schöne***

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750 Lübeck

**Präludium und Fuge c-moll BWV 549**

**Andreas Werkmeister**  
1645 – 1706 Halberstadt

**Canzona ex g**

**Christoph Wolfgang Druckenmüller**  
1687 – 1747 Verden

**Concerto in G**  
Allegro  
Adagio  
Allegro

Dauer: ca. 50 Minuten

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Dolce	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Schwiegel	2'
Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Mixtur 3fach	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Trompete	8'

### Schwellwerk

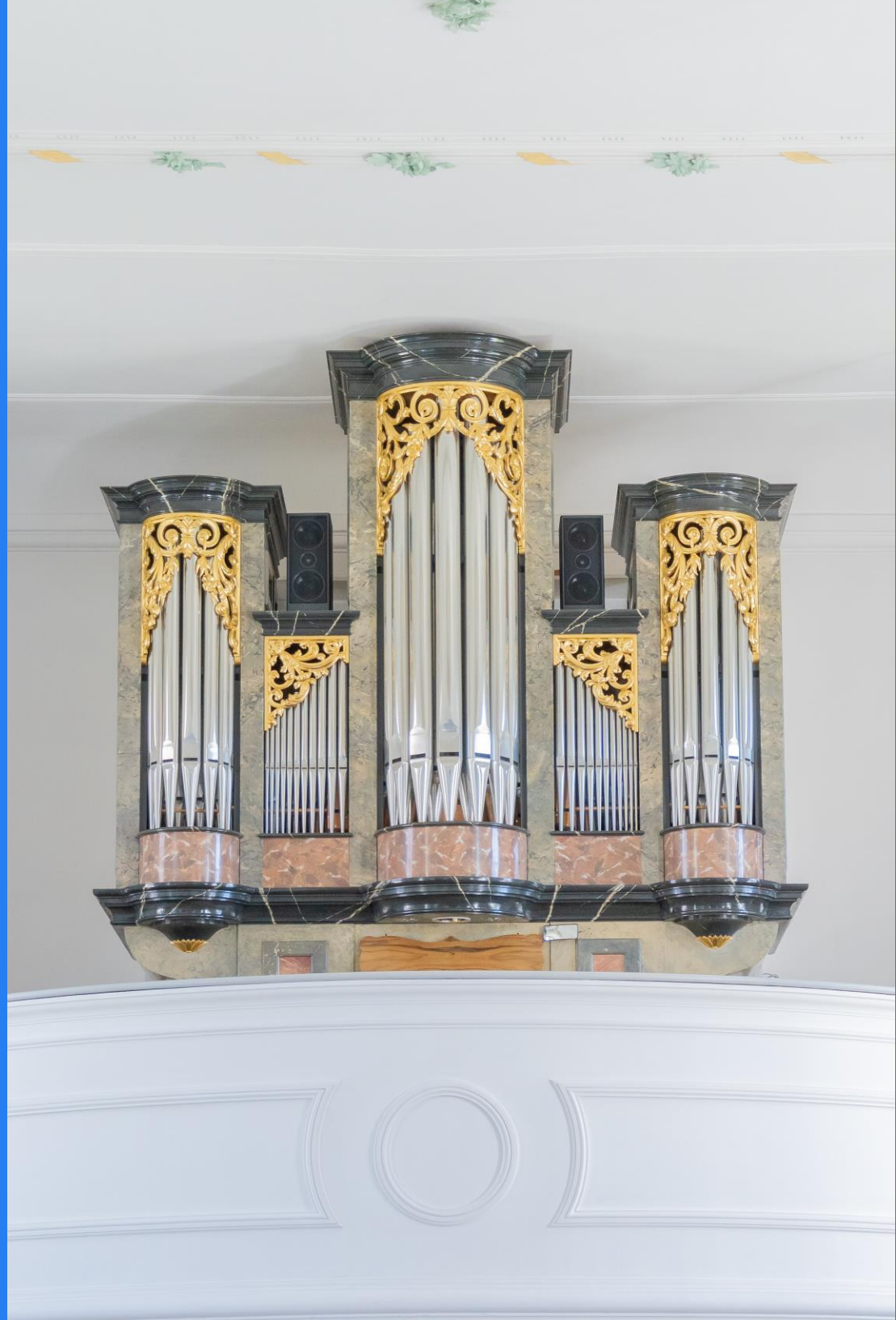
Holzgedackt	8'
Koppelflöte	4'
Nasat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Octave	2'
Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Cimbel 2fach	1'
Krummhorn	8'

### Pedal

Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbas	8'
Choralbass	4'
Posaune	8'

Abtwil, kath. Pfarrkirche St. Germanus

Samstag, 29. August 2026, 17.30 Uhr



# La dolce vita

**Domenico Zipoli**  
1688 – 1726

## Suite in C

aus *Sonate d'Intervolatura per Organo* (1716)

Preludio  
Allemanda  
Sarabanda  
Gavotta  
Giga

**Gabriele Vignali**  
18. Jahrhundert

## Elevazione

**Padre Davide da Bergamo**  
1791 – 1863

## Sonatina in C

per Offertorio e Postcomunio

**Giuseppe Sigismondo**  
1739 – 1826

## Sonata per Organo

**Giuseppe Gherardeschi**  
1759 - 1815

## Rondo per Organo in G

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Waldflöte	2'
Mixtur 3fach	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '

### Positiv

Gedackt	8'
Spitzflöte	4'
Prinzipal	2'
Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Cymbel 2fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '

### Pedal

Subbass	16'
Flötbass	8'

Hohenrain, Heilpädagogisches Zentrum Johanniterkirche

Samstag, 29. August 2026, 19.00 Uhr



# Bach & family

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

**Praeludium und Fuge F-Dur BWV 556**

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
1714 – 1788

**Sonate Nr. III F-Dur WotquV. 70/3**  
Allegro  
Largo  
Allegretto

**Johann Ernst Bach**  
1722 – 1777

**Fantasie und Fuge F-Dur**

**Johann Christoph Friedrich Bach**  
1732 – 1795

**Allegretto con variazioni**  
*Ah, vous dirai-je, maman*

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Praestant	8'
Spitzflöte	8'
Octave	4'
Nachthorn	2'
Sesquialtera	2 <sup>2</sup> /3' + 1 <sup>3</sup> /5'
Mixtur 4-fach	1 <sup>1</sup> /3'

### Schwellwerk

Holzgedackt	8'
Harfpfeife	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Zimbel 2-3fach	1 <sup>1</sup> /2'

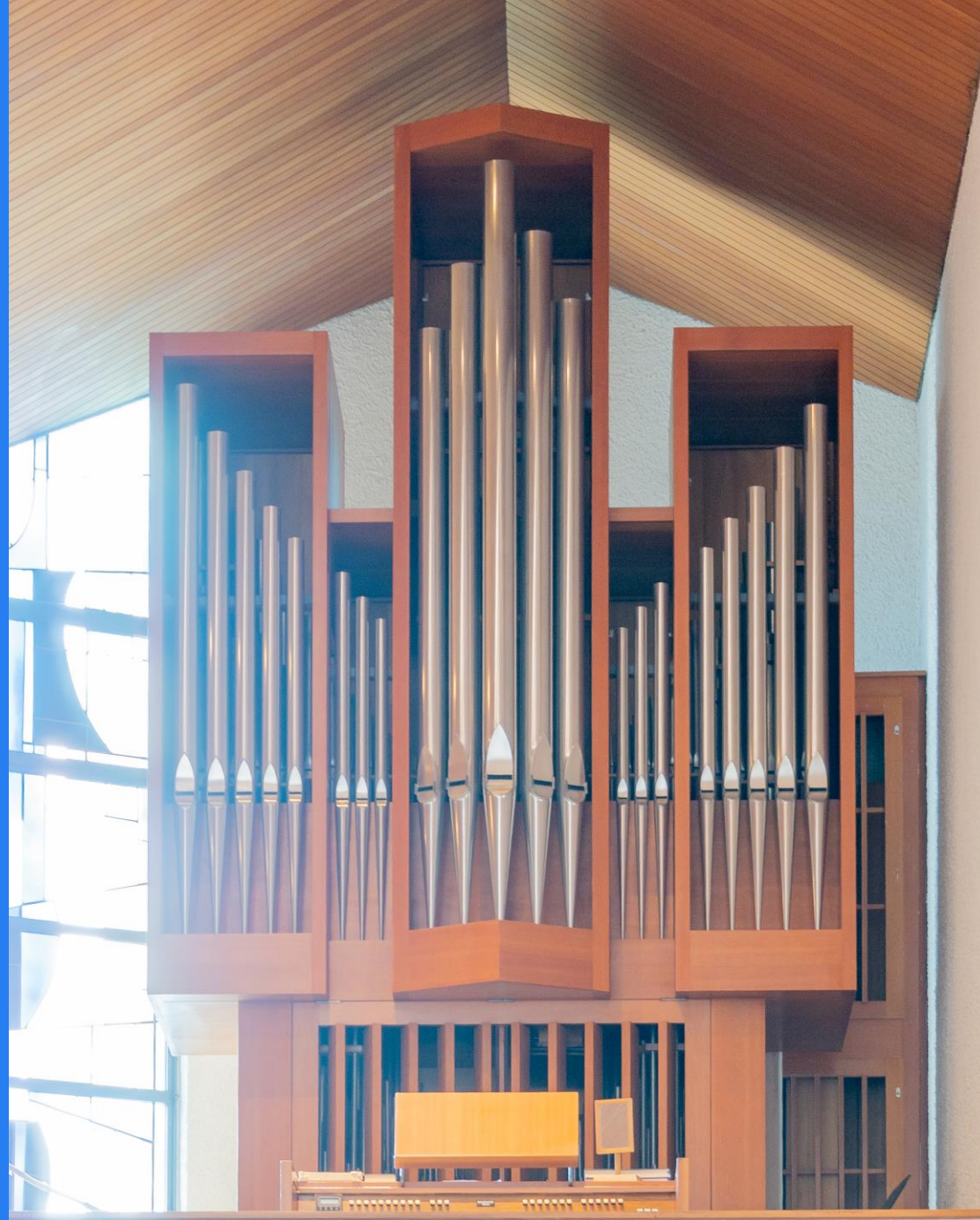
### Pedal

Subbass	16'
Spillpfeife	8'
Octave	4'

Dauer: ca. 30 Minuten

Hohenrain, kath. Pfarrkirche St. Johannes der Täufer

Samstag, 29. August 2026, 20.00 Uhr



# Bach – neu entdeckt

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

**Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541**

**Aria G-Dur BWV 988, 1**  
*aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena*

**Ciacona und Fuge in d BWV 1178**

**Partita über *O Gott, du frommer Gott* BWV 767**

**Ciacona BWV 1179**

**Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547**

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Prinzipal	8'
Rohrgedackt	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Oktave	2'
Mixtur 4-5fach	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Trompete	8'

### Schwellwerk

Gedackt	8'
Salicional	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'
Nasat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Waldflöte	2'
Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Zimbel 4fach	1'
Krummhorn	8'

### Pedal

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Spillpfeife	8'
Oktave	4'
Rauschbass 4-fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Fagott	16'

Dauer: ca. 50 Minuten

Gormund, Wallfahrtskapelle Maria Mitleiden

Sonntag, 30. August 2026, 16.00 Uhr



# Orgelmusik der Klassik

**Johann Gottfried Vierling**  
1750 – 1813

**Präludium in G**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756 – 1791

**Fantasie d-moll KV 397**

**Theodor Grünberger**  
1756 – 1820

**Unter dem Offertorium**  
aus der 3. Orgelmesse

**Ludwig van Beethoven**  
1770 – 1823

**Flötenuhrstück C-Dur**

**Johann Christian Heinrich Rinck**  
1770 – 1846

**Konzert F-Dur**  
Allegro maestoso  
Adagio  
Rondo

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Principal	8'
Bourdon	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Nazard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Superoctave	2'
Larigot	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Mixtur 3fach	1'
Cornett 5fach	8'
Krummhorn	8'

### Oberwerk

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Flöte	2'

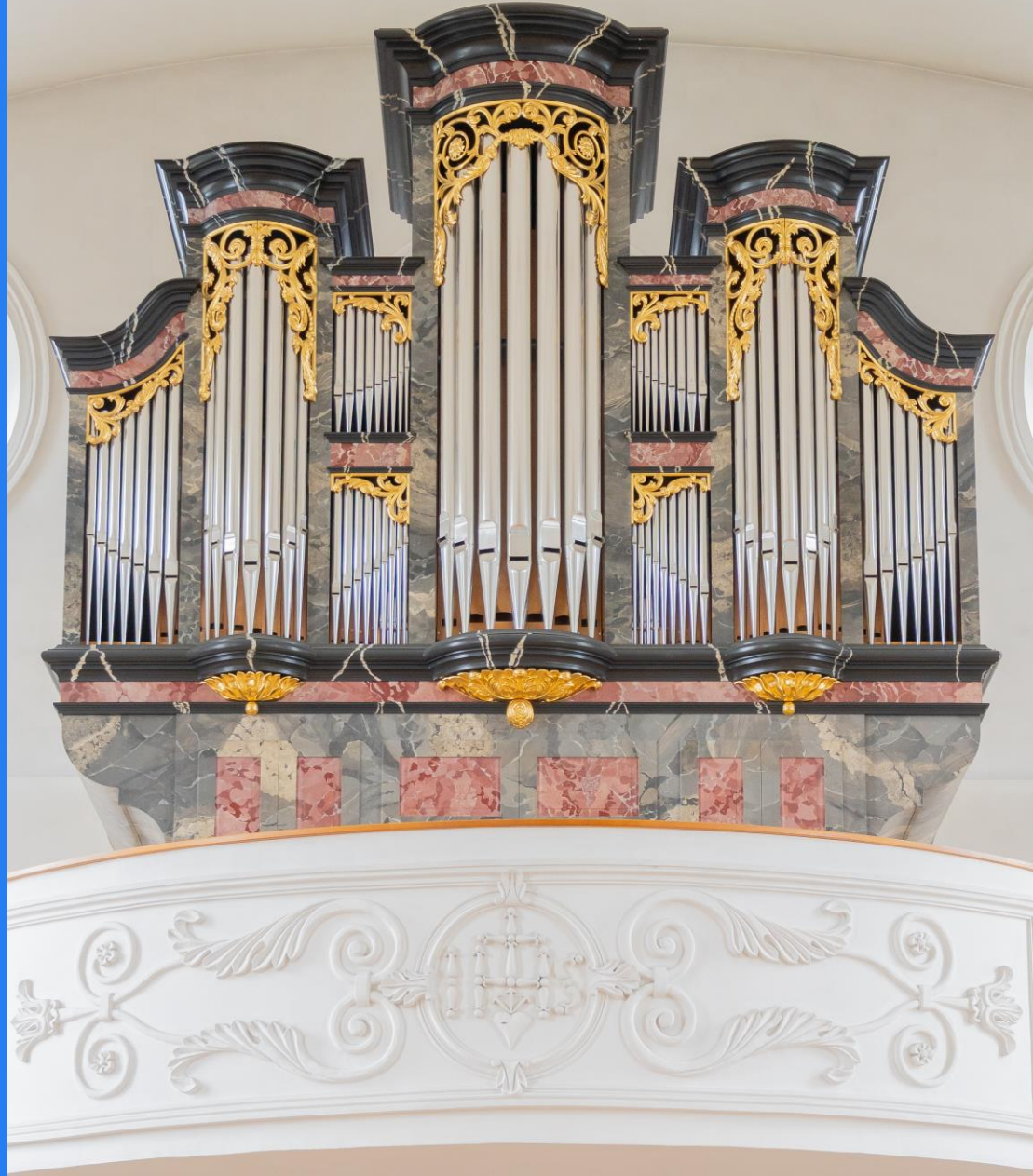
### Pedal

Subbass	16'
Octavbass	8'
Oktave	4'

Dauer: ca. 35 Minuten

Rain, kath. Pfarrkirche St. Jakobus

Sonntag, 30. August 2026, 17.30 Uhr



# Romantische Klangwelten

**Ernst Friedrich Richter**  
1808 – 1879

**Fantasie und Fuge a-moll op. 19**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809 – 1847

**Sonate VI d-moll op. 65, 6**  
*über den Choral Vater unser im Himmelreich*  
Choral  
Variationen  
Fuge  
Finale

**Joseph Gabriel Rheinberger**  
1839 – 1901

**Sonate Nr. IV a-moll op. 98**  
*über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)*  
Tempo moderato  
Intermezzo  
Fuga cromatica

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Bourdon	16'
Principal	8'
Querflöte	8'
Gamba	8'
Octava	4'
Flauto amabile	4'
Quintflöte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Flageolet	2'
Hörnli	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Mixtur 5fach	2'
Trompete	8'

### Schwellwerk

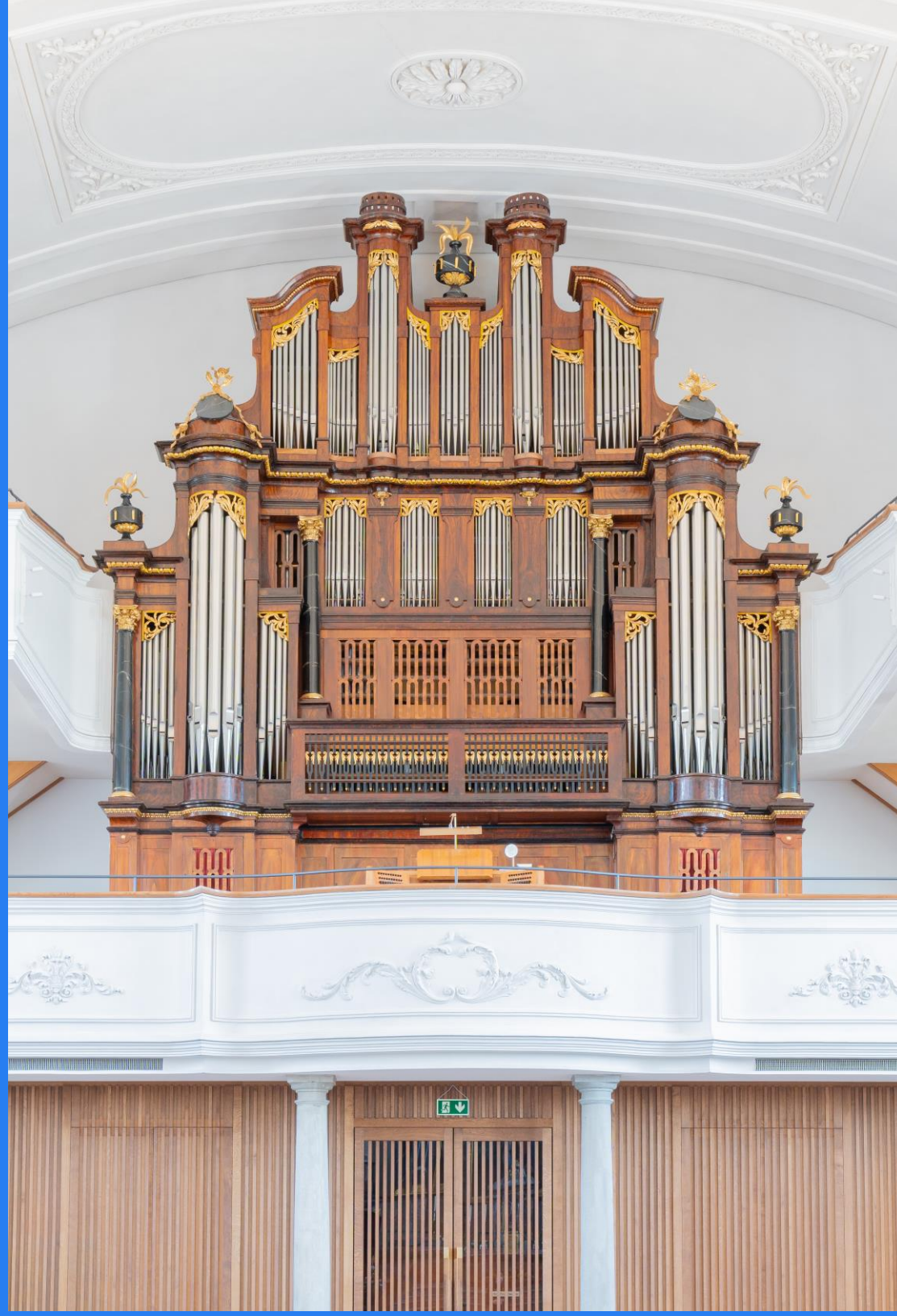
Secund Principal	8'
Gedacktflöte	8'
Flauto dolce	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Octava	4'
Hohlflöte	4'
Quintadena	4'
Superoctava	2'
Sesquialtera	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' + 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Mixtur 4fach	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Fagott-Oboe	8'

### Pedal

Violon	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Choralbass	4'
Mixtur 4fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Posaune	16'
Trompete	8'

Dauer: ca. 45 Minuten

Sempach, kath. Pfarrkirche St. Stefan  
Sonntag, 30. August 2026, 19.00 Uhr  
*Im Anschluss Apéro & Künstlergespräch*



# The best of Bach

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

## Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645

**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646

**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647

**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648

**Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ** BWV 649

**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

## Triosonate Nr. III d-moll BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

## *Dorische* Toccata und Fuge d-moll BWV 538

Dauer: ca. 60 Minuten

## DISPOSITION

### Hauptwerk

Principal	8'
Spitzflöte	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Octave	2'
Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
Mixtur 5fach	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Fagott	16'

### Positiv

Gedackt	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Nachthorn	2'
Larigot	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
Zimbel 3-4fach	1'
Regal	8'

### Schwellwerk

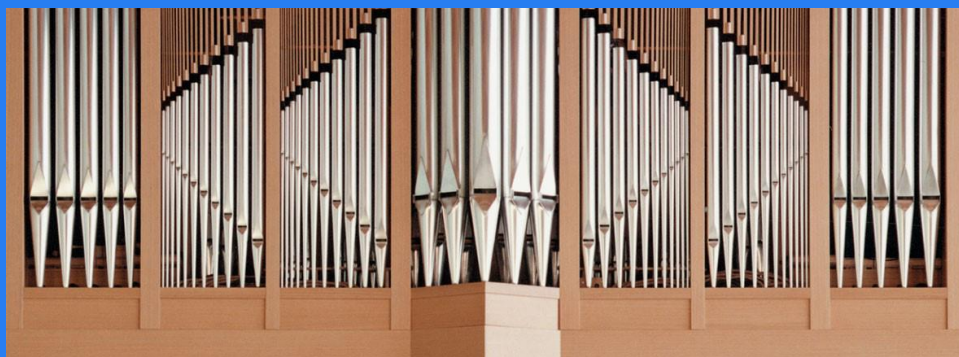
Bourdon	16'
Suavial	8'
Rohrflöte	8'
Unda Maris	8'
Fugara	4'
Gemshorn	4'
Flageolet	2'
Plein jeu 4fach	2'
Trompete	8'
Oboe	8'

### Pedal

Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Rohrpommer	8'
Octave	4'
Mixtur 4fach	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
Posaune	16'







# ORGELBAU GRAF AG SURSEE

Orgelwerke in bester handwerklicher, technischer und klanglicher Qualität

Werkstatt und Büro:  
6208 Oberkirch LU  
Telefon 041 921 18 51  
[www.graf-orgelbau.ch](http://www.graf-orgelbau.ch)

- Neubauten
- Restaurierungen
- Revisionen

- Stimmungen
- Vermietung von Kleinorgeln
- Beratungen



## Kloster Engelberg

Benediktinerabtei seit 1120



PASTORALRAUM OBERER SEMPACHERSEE  
KATHOLISCHE KIRCHGEMEINDE SEMPACH